PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 22 de octubre de 1987
Año IX
Nº 149



Lucila Igueratequi - San Román

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 22 al 28 de octubre de 1937)

SITUACION

—Realiza intensas gestiones la CGT para superar el conflicto que afrontan los **albañiles, gremio en huelga**, en el cual se han practicado unas 30 detenciones.

—Debe intervenir personalmente el **gobernador Amadeo Sabattini** en la composición de listas de candidatos de su partido, con vistas a lograr figuras aglutinantes, capaces de ganar las elecciones legislativas, ya que la UCR está en minoría en el Senado cordobés.

—**Maniobras militares en Monte**, con gran despliegue de la Artillería y también intervención de la Aviación. El M. de Guerra, general Pertiné, presenció las operaciones.

—**El comisario de Cnel. Suárez, Martín Zubiza**, fue muerto en un enfrentamiento con un peligroso maleante, Enrique Larrauri, que también cayó en ese tiroteo.

—En un vuelo de prueba en un avión de turismo construido en la Fábrica Militar de Córdoba, **pereció el Director de Aeronáutica Civil** Alberto Arata al capotar sorpresivamente la máquina.

—**El conocido comediógrafo José González Castillo** falleció inesperadamente. También, por un ataque cardíaco, un "crack" de nuestros hipódromos: "**Bubalcó**".

—**Cayó Gijón en manos de los nacionalistas**. El gobernador leal huyó de Asturias, que así quedó totalmente en manos de los rebeldes. **El gobierno rojo** central establecido en Valencia se trasladaría a Barcelona. Allí Companys, presidente de la Generalitat ha demostrado optimismo, tras recorrer el frente.

ACTIVIDADES

—Se creó el **Centro de Amigos de la República Española** en Olavarría, con vecinos así leales al gobierno de **Valencia**. El otro gobierno, el de **Burgos**, está a cargo del general Franco. Preside Vicente Hurtado Lara, acompañado por Dionisio Rigada (vice cónsul) en la presidencia honoraria y estos miembros de comisión: Ignacio Bongiorno, Ismael Fernández, Antonio Fernández, Carmelo Mancini, Eustaquio Díez, Antonio Vázquez, Miguel Baigorria, Antonio Martínez Ramos, Oscar Lara, Nemesio López, Alfredo García, Tomás Carmona, Bernabé Espantoso, Isidro García, Pablo Enseñat, Mariano López y Gerardo Viera.

—**Ladrones en la casa de la familia Iturregui** (Rivadavia entre Del Valle y V. Sársfield) se llevaron 180 pesos, dos revólveres y otros efectos. Uno de los cacos fue herido y detenido, ya que medió la intervención del agente Santillán, al advertir a **tres sospechosos en las inmediaciones de los galpones de la Cooperativa Agraria**, y que eran justamente los autores de ese hurto, mientras dormían los moradores, Hipólito y Alberto Iturregui.

—La Sociedad Rural ofreció una **cena a los cabañeros** en el Hotel Colón. Luego, en el local societario se reunió a los empleados de la entidad y de las casas rematadoras, destacándose que la venta de los ejemplares - promedio aumentó en 110 pesos sobre 1936.

—Se inició la construcción de la **capilla de Sierras Bayas**, en predio donado por la Cía. Arg. de Cemento Portland. Se recauda dinero y materiales en suscripción popular efectuada por el padre Roberto Metz, e iniciada con 100 pesos por Pedro Navarré.

—**El Concejo Deliberante** sancionó varios proyectos, entre ellos la sugerencia de EL POPULAR, recogida por el concejal Andreis para la adquisición de maquinaria a aplicar a la limpieza de la ciudad.

—**Se donó a la Soc. Argentina de S.M.** una radio por parte de la agencia Prieto; la entidad la incorpora como segundo premio a la rifa en circulación de una casa en Moreno y Bolívar.

ESPECTACULOS

—Notable estreno nacional en el Cine París: **Viento Norte** con Enrique Muiño, Elías Alippi, Camila Quiroga, Angel Magaña, Orestes Caviglia, con la dirección de Mario Soffici.

DEPORTIVAS

—Con el encuentro entre Bolívar y La Vascongada, ganado por el primero comenzó el **campeonato de barrios "Humberto Carpi"**, en Estudiantes, participando diez equipos.

—**Primer aniversario del Club Atlético La Tecla de Sierra Chica**, que preside Haydée Alfieri, acompañada por María Ester y Nélida Idiart, José Pois, Romeo Duarte, Carlos Abril, Silvio Smith, Heriberto Idiart y Esneldo Díaz. Hay un emprendimiento de obras que se espera concretar en breve.

De hace 25 Años

(Semana del 22 al 28 de octubre de 1962)

SITUACION

—Esta semana es de mundial conmoción debido a los **aprestos bélicos de Estados Unidos**. El presidente Kennedy, del P. Demócrata, ha decidido enfrentar la **situación en el Caribe, dada la acción soviética a través de la marxistizada Cuba**, donde se habría montado un fuerte dispositivo nuclear con el que se amenaza a América toda. Con vibrante mensaje desde la Casa Blanca del mandatario yanqui, al final del cual dijo: "Un camino que nunca elegiremos es el camino de la rendición y el sometimiento. Nuestra meta no es la victoria de la fuerza sino la reivindicación del derecho, **no es la paz sacrificando la libertad, sino la paz con libertad...**"

—Replicó la URSS, convocando a una reunión en el Kremlin a los signatarios del Pacto de Varsovia, y reclamó se cite al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. El premier Nikita Khruschev ordenó a los barcos soviéticos que ignoren toda orden de bloqueo y sigan adelante. **Cuba, entretanto, es colocada en pie de guerra; las tropas han sido acuarteladas** y se ha dado orden de movilización general.

—El embajador soviético visitó al canciller argentino; y mientras que asume **José Manuel Astigueta la cartera de Defensa**, las distintas armas toman nota de la situación mundial. La Secretaría de Guerra hizo saber que el Comandante en Jefe de las FF.AA. (o sea el presidente Guido) resolvió "**presentar total apoyo moral y material a la causa del mundo libre**". En una reunión de ministros se acordó enviar efectivos para el bloqueo si hacía falta. Y sobre el final de la semana **U. Thant, secretario general interino de la ONU** podía exhibir algunos frutos felices de las negociaciones para la distensión de la situación.

—Se reunió la SIP (**Sociedad Interamericana de Prensa**) y bríndose un informe optimista sobre el ejercicio de la libertad de prensa en el continente. Entre otros diarios se **incorporó al organismo EL POPULAR de Olavarría.**

ACTIVIDADES

—Con motivo de celebrarse el **Día del Carnicero** EL POPULAR entrevista al decano del gremio, **Quiterio Paz**, quien recuerda: "mi finada madre me llevó a su carnicería allá por 1896. Aprendí a su lado a trabajar, ¡antes sí que se trabajaba! Más y mejor. No había tantos cortes como ahora, y la gente llevaba de a varios kilos..." (¡otros tiempos!) Que eran los de los Berrino, los de los Ortega... Más adelante vendrán los Pane, los Borelli, Librandi, Valetutto, Larreche, Antía, etc. (También antiguos del ramo).

—**El Banco de Olavarría** reeligió directores a Manuel Cobo y Jorge Brown; y síndicos a Jacobo Fernández Garay y Reynaldo Aitala.

—Dante Améndola fue reelecto para presidir el **Círculo Médico**, acompañado por José Proia, Jorge Scala, Ricardo Viñuales (h), Atilio Paz, Rolando Paz, Carlos Lecot, Alfredo Caba, Héctor Lettieri, Rodolfo Padín, Ricardo Viñuales y Carlos Reilly.

—**Para mujeres que trabajan** contesta Carmen Martínez de Bustamante, que atiende su mercería en Sierras Bayas.

ESPECTACULOS

—El conjunto folklórico Horizontes, de Loma Negra ganó el concurso zonal organizado por Radio Azul. Está integrado por Omar Sbardolini, Fernando Moyano, Luis Louge y Pablo Troia.

SOCIALES

—Numerosos amigos **agasajaron a Marta Roca y Julio Vigo** con motivo de su matrimonio: Maruca Abdala, Elida y Beba Alem, Nelly Presa, Tití Hoyos, Anuncia Verna, Cristina Presa, Rosa Alvarez, Iris Lanceta, Mabel Arouxet, Susana Triaca de Pereda, Beatriz Ramos de Volonté, Miriam Berrino de Librandi, Alberto Arouxet, Rafael Pereda, Santos Librandi, Eduardo Striebeck, Antonio Abdala, Roberto Oliván, etc.

—También son consagrados los **matrimonios** de Elvira Alvarez y Rubén Latapié, de Teresa Alvarez y Rodolfo Pavón, de M. Beatriz Fernández y Juan Negretti, de Egl. Bórmida y Dardo Soto, etc.

—Repercutió en vastos círculos el **fallecimiento de Antonio Marino**, que fuera dirigente directivo de Estudiantes, despidiendo sus restos Alejandro Boschi en nombre del citado club. También el deceso de **Rosa Pascual de Singla**, antigua vecina, tronco de una conocida familia.

—También **fallecen** María Antista de Antista, Benito Fernández, María Ricciuti de Vessena, Pedro Bidé (en Loma Negra), el joven Juan C. Lambrecht (en Hinojo), etc. Y en La Plata, donde residía, **Bruno Menéndez**, que fuera superintendente de la Fábrica San Martín, de Sierras Bayas.

—**Nacen**, Fernando Cazabet Martinis, Angel Salomone, Silvina Marcilesi, Miguel Angel Lovalvo, Blanca Gallo. En Sierras Bayas: Juan C. Porcel, Ana María Marícula, Jorge Obes, Mónica Freza, Miguel Angel Aguirre.



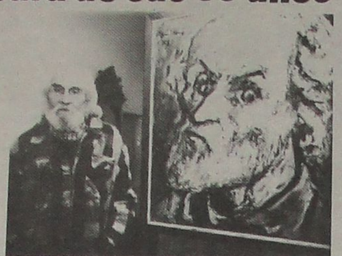
Bruzzone en la frescura de sus 80 años

Ya conocíamos la pintura de Alberto Bruzzone, pero esta nueva mostración de sus trabajos que integran una restrospectiva de 62 años de creación plástica es una muy agradable experiencia para el observador.

Son muchos años de transitar esos difíciles caminos de la ideación y realización artística que discurren por temática todas diferentes aun en los casos en que el asunto es retomado una y otra vez por el artista. Pero hay una constante en la obra de Alberto Bruzzone: la fuerza expresiva, a veces desgarradora y a veces dulce que encontramos en los cuadros que, sin importar el año de realización, siempre plantan la impronta de la personalidad de un pintor que evolucionó sin perder estilo, sin cambiar esa presencia suya fácilmente perceptible, que le es exclusiva y lo define como creador. Y no menos resulta llamativo que su obra actual, cuando el pintor cumplidos ya los ochenta años de edad vuelve a manifestarse, mantenga el mismo vigoroso empaque en el mensaje y la misma vibrante exteriorización de su realización que es visible en la producción de sus años juveniles o maduros. Su autorretrato hecho en lo que va de este año se repite la misma fuerza comunicadora que hay en las obras que llevan fechas de 30, 40 o más años anteriores.

TODAVIA QUEDA MUCHO POR HACER

La exposición a la que hacemos referencia fue habilitada el domingo último en el Museo Dámaso Arce y fue su organizador, para el Club de Leones que asumió el auspicio general, el ingeniero Mario Garrone, delegado del Fondo Nacional de las Artes en nuestra ciudad. En oportunidad de la ceremonia habitual de habilitación de la muestra, Alberto Bruzzone volvió a sorprender al público con su jovialidad y su claridad conceptual respecto del arte de la pintura, de los pintores, de los certámenes y de la valuación de la obra artística. Fueron tan contundentes sus observaciones que no dejaron dudas en el auditorio sobre lo certero de las mismas, fruto sin duda del largo camino que ya lleva recorrido, como que son 62 años de su vida dedicados a pintar. Y no menos causó simpatía y asombro que el autor de tantos trabajos allí expuestos haya afirmado que a su pintura "todavía le falta", y que espera poder llegar a lo que verdaderamente quiere producir, como si eso estuviese allí, a la vuelta de cualquier tiempo sin preocuparle la acumulación de los 80 años ya cumplidos. Y cuando este cronista lo invitó a posar para una fotografía junto a su autorretrato —"el último, el de 1987"—, Bruzzone aclaró "el último por ahora", para agregar que el próximo "lo pintaré en 1997, así que entonces me tendrá que hacer tomar otra fotografía". Tal el optimismo de un creador extraordinario en cada una de las facetas en que nos decidamos a considerarlo.



Esta exposición comprende otras que se habilitaron ya en el Hotel Savoy, y en los bancos de Olavarría y de la Edificadora, todas en las zonas de circulación del público. Esta modalidad responde a una experiencia nacida de la inquietud de Mario Garrone tendiente a poner las obras de arte a la vista y al paso del público, y no que éste deba concurrir a un lugar determinado —el Museo, por caso— a visitar la exposición para lo cual debe decidirse y trasladarse el lugar. En cambio la propuesta que se ofrece es diferente en cuanto el público se encuentra, inopinadamente, enfrentado a la obra de arte y entonces se apercibe a ella y tiene una posibilidad, insospechada antes, de ver esta clase de reproducción artística. Con las limitaciones que lleva implícitas la propuesta y las reservas que también surgen de este tipo de planteo, y sin descuidar el fundamento de verdad y de sentido práctico, la experiencia es valiosa y puede muy bien, como lo concibe el autor de la iniciativa, ampliar la oferta y su consecuente aceptación de conocimiento y acercamiento a la obra pictórica. **(O.F.O.)**.

¿Escuchó el sonido del agua?

En estos días de investigaciones nucleares, amenazados por los descubrimientos de poder y la ignorancia para controlarlos, la naturaleza generosa persiste en ofrecer tiernas muestras de su existencia.

Una de ellas la constituye el agua, tan esencial para nuestra vida.

¿Pensó usted en el sonido del agua que circula por distintos terrenos del mundo? Dejando la contaminación a un lado, pensemos en el agua en estado puro, visualmente cristalina, que serpentea por entre piedras, plantas acuáticas, elevaciones y depresiones del terreno; en esa agua viva que puede ser un hilo de agua o bien una gran masa que se desploma de lo alto de una barranca. Con mayor o menor caudal hay algo persistente, sutil, impetuoso o sereno pero hondamente vital, cargado de música en estado virginal.

La lluvia tiene un ritmo particular, ya constante, calma, furiosa. Y si prestamos atención a la superficie donde cae descubriremos toda una gama tímbrica y expresiva que puede ir desde el sonido que producen las gotas al caer en el pavimento, tejas, chapas, baldosas, césped o tierra, en los paraguas, los toldos y todo lugar imaginable. El sonido sordo sobre la arena, por ejemplo es desconcertante. Aun una tímida gotita colgando en alguna saliente o canaleta nos habla no solo de belleza sino de perfección.

Es que la vuelta a lo simple, a lo esencial nos lleva a la valoración de las cosas auténticas.

Y en esas particulares tardes de lluvia, cuando podemos percatarnos de que las gotas susurran mensajes misteriosos, el estar atento puede significar la comprensión de un antiguo lenguaje que estimula a la meditación y nos conduce a la creación.

Es posible que en una tarde de lluvia constante, hasta podamos encontrar un pulso interior y una armonización del yo con la naturaleza. Es más, una lluvia tempestuosa puede hacernos sentir la chispa del temor, la impotencia, o un descubrirnos infantilmente débiles y con una profundidad demasiado silenciosa, hasta tal vez demasiado vacía.

Y la lluvia está, permanece y el agua corre con velocidad propia por las calles y las canaletas, los tejados y las almas de la ciudad, siendo la delicia de las plazas y el fastidio de los transeúntes indiferentes y despertando un mundo de pasos de goma y paraguas multicolores.

En el campo, la percepción cambia; parece que la lluvia es el puente comunicante y de fusión entre el cielo y la tierra. Una sublime comunicación de delicadeza extrema y una mística unidad que permanece. Ni los pájaros ni los insectos se atreven a interrumpir el benéfico encuentro y el momento adquiere las características sonoras solemnes de un ritual.

Recién al terminar la comunicación cielo-tierra, tímidamente, algunas aves comienzan a argumentar sobre los acontecimientos. Si es de noche, el silencio es penetrante y fresco, hasta que seguras de la culminación del suceso las ranas felices comienzan su fiesta. Quizás haya también algún grillo impertinente que sobresalga, mientras sacude la humedad de sus alas verdes o negras.

El viento cumple a veces un rol importante cuado se desliza sobre el agua.

La laguna parece imperturbable ante la lluvia, es como si fuera una desmesurada señora gorda adormecida con sus propios recuerdos, de alguna orilla permite que agunos botes suban y bajen con un crujir añoso de maderas mojadas. El viento puede agitarla, pero queda sola con sus corrientes internas.

El mar es diferente, abierto y libre. La música de las olas es la predilecta de muchos seres sensibles, el movimiento obsesivo siempre cambiante con la explosión de espuma y color en mil sonidos jeroglíficos, calma la ansiedad.

¿Y usted?...¿Escuchó el agua al caer en el vidrio, el cristal, la porcelana, el metal o el plástico de los utensilios domésticos de su hogar? ¿Descubrió lo diferente que suenan cuando cambia el ambiente físico donde los utiliza?

¿Pensó al comer una fruta, cuántas gotas de lluvia la cubrieron y como la habrá zarandeado el viento mientras crecía para usted?

En este breve trabajo, no puedo compartir todas mis vivencias acerca del agua; además, usted debe atesorar las suyas, pero si llegó a este punto de mis palabras, le trasmito la inquietud de despertar la curiosidad por el sonido que nos rodea, ya que en esta empresa descubrirá un mundo nuevo y se descubrirá un poco más a sí mismo.

Y para concluir es importante recordar que la visión del hombre puede estar entre la programación de destructivas guerras nucleares o la valoración del hombre esencialmente inmerso en el universo, por encima de todo interés egoísta. De allí que, de lo simple que podemos descubrir cada día podremos encontrar la razón de la vida y la naturaleza eterna del hombre.

Marcela Grandberg de Lasso

Otra vez el Coro en la Alianza

Tal como se había formulado la propuesta desde la primera presentación, continuaron las actuaciones del Coro de Cámara de Olavarría luego de su reaparición con la nueva integración de coreutas y la dirección de Luis M. de Olaso en la sede de la alianza Francesa.

Recordarán nuestros lectores que la propuesta era que el grupo coral ofrecería tantos recitales como fuere necesario para satisfacer la demanda del público, cuyo único trámite a cumplir es el de solicitar las tarjetas de reserva de asiento. En la medida en que tales reservas implicasen cubrir la capacidad de la sala, el Coro seguirá actuando los domingos a las 19,30 en el mismo escenario. Desde la reaparición el Coro de Cámara ha efectuado, ésa incluida, tres actuaciones sucesivas, y ya se anuncia la cuarta, el próximo domingo, dado que la solicitud de entradas vuelve a imponerse y así se cumple el compromiso asumido con el público afecto a esta manifestación artística y cultural. Cabe señalar que el programa no ha variado, y se compone de piezas corales del barroco universal hasta las expresiones contemporáneas, folklore latinoamericano y negro spirituals. Se deberá reservar, entonces, asientos para el domingo venidero en la sede de la Alianza, a fin de asistir a la cuarta presentación de este conjunto local de notables valores en la interpretación de la música de su especialidad.

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

El leopardo: ¿Será cierto que es plaga?

Según JACK DENTON SCOTT, el leopardo aventaja en astucia al tigre; en fiereza el león; es, en proporción a su peso, el más vigoroso de los carniceros, y también el más hermoso y grácil de los animales de la selva. De acuerdo a su pelaje cada leopardo es, por la distribución de sus manchas, inconfundible con los demás; el color varía desde el amarillo claro con manchas negras, que es normal, hasta el gris denso en el leopardo de Persia, y el castaño rojizo en el de Java.

Los machos miden aproximadamente 2 metros de largo y pesan 50 kilos, a pesar que existen también de 80 kilos de peso. Es sorprendente la diversidad de ardides que tiene el LEOPARDO, cuenta el cazador Siy Downey de Kenya. Para atrapar a un ternero de búfalo se revuelca previamente en excremento de búfalo con el fin de que su olor no lo delate al acercarse.

La fuerza de este felino es descomunal; se han encontrado en grandes árboles restos de jirafa de 135 kg. El leopardo tiene radares: son sus "bigotes", y posee un sentido auditivo prodigioso, lo que lo hace extremadamente cauteloso.

Al andar asienta el pie con la airosa agilidad de una bailarina de ballet; su andar obedece a que, al avanzar, coloca el pie de atrás justamente en la huella que acaba de dejar el de adelante, método perfecto con el cual consigue este animal de buen peso andar sigilosamente hasta por terrenos ruidosos.

El leopardo elige una sola HEMBRA para el resto de sus días, tal es el caso que demuestra que cuando es muerta una hembra, su pareja se queda al lado de ella hasta que lo maten. Su valiosa y hermosa PIEL lo está llevando a la muerte y quizás al EXTERMINIO; de acuerdo con lo expuesto por JACK DENTON SCOTT, en 1940 se tuvieron que tomar serias medidas para evitar su extinción en Africa. ¿Cómo es posible que días atrás, en un periódico americano lo mencionan como PLAGA DEL AFRICA?. En notas anteriores mencionaba que uno de los principales ingresos de PAISES POBRES, son los cazadores que sobornan funcionarios permitiendo la depredación de tan magnífica belleza natural, se menciona en el artículo que se optaría por permitir la caza de sólo 30.000 animales anuales; si en el presente no pueden controlar los cazadores furtivos, ¿DE QUE FORMA CONTROLARIAN ESA CANTIDAD, EN UN PAIS QUE NI SIQUIERA TIENE RECURSOS PARA CONTROLAR QUE SU POBLACION SE MUERA DE HAMBRE?

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

QUISIERA

Yo quisiera, ¡Oh Dios cuánto quisiera!, que todo cuanto digo sea interpretado; la pureza que guardo dentro de mi alma, y decir sin temores, sin pruritos cuánto alimentaría necesito.

Son mis prosas reflejo de mis (y otros) espíritus. De todo el amor que me está ahogando, por eso derramo en cada expresión, en cada verso volcando el corazón y lo que siento.

Yo quisiera; ¡Oh Dios, cuánto quisiera!, matar al rebelde que en mí mora, romper y cambiar el hilo de mis pensamientos; matar lo que vive dentro de mí, porque pese a que el tiempo pasa inexorable, allí latente está lo que nunca me abandona.

Quisiera dormirme en la armonía de lo que amo, lo que aprecio, hacer con mis palabras un himno al cielo, cantarle a la inmensidad de su belleza, elevarme hasta él y quedarme allí pendiendo para siempre.

Yo quisiera; ¡Oh Dios, cuánto quisiera!, que no existiese egoísmo ni soberbia; sí, en cambio, más altruismo, predisposición para el renunciamiento, humanizarnos mucho más, menos materia y más espíritu.

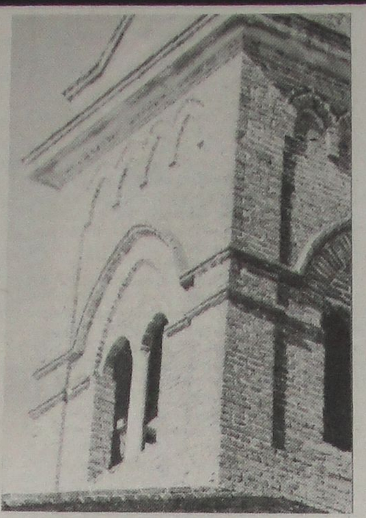
Quisiera gritar al mundo entero lo que pienso y me ahoga la garganta.

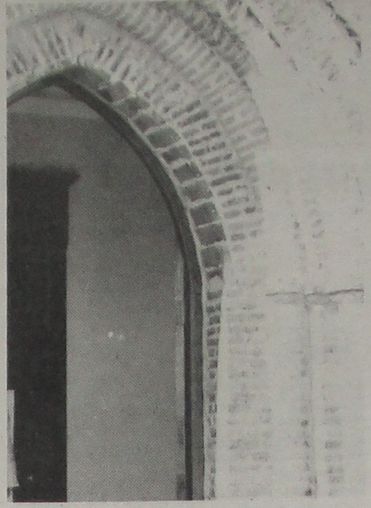
Decirle cuánto quiero a los que quiero, decir mi verdad y se me escuche; exponer dudas y temores, que alguien comprenda sin compadecerme, que me guíe...que me ayude.

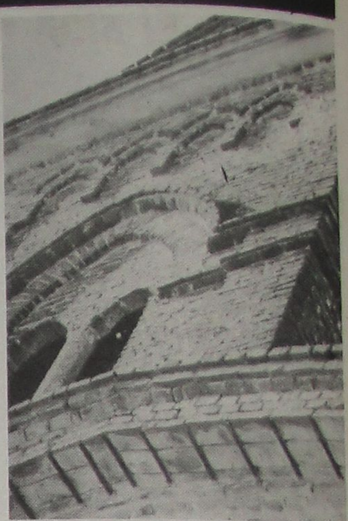
Yo quisiera; ¡Oh Dios, cuánto quisiera!...

Nelly Medrano 87

La reivindicación de los viejos "frentes de ladrillos"







Estos detalles que aquí podemos ver pertencen a la fachada exterior de Monte Viggiano cuyo templo es exponente de uno de los frentes de ladrillos comunes más hermosos con que cuenta la arquitectura tradicional olavarriense. Es admirable la forma cómo aquellos hoy olvidados albañiles se esforzaron —y lograron— para componer un exterior sin monotonía y haya hecho discurrir las zonas cambiantes con el solo empleo del viejo ladrillo de adobe cocido. Estamos viendo un frente que es producto de los tiempos en que Olavarría no tenía ni en perspectivas los servicios ni el conocimiento de los profesionales de la Arquitectura, así como tampoco la utilización de los materiales que años después vinieron a contribuir para el embellecimiento de las fachadas y para dar vuelo a la inspiración de los profesionales y aun de los empíricos frentistas que crearon no pocos de los exteriores de hermosos edificios que integran esta ciudad.

En este caso de la Capilla de Monte Viggiano todo se ha hecho sobre la base de superposición de ladrillos siguiendo diseños regulares que indicarían la existencia de un proyecto detallando, pero hay que advertir, además, que se buscaron efectos especiales con la mostración de todas las superficies propias del ladrillo, como es la vista que, desde abajo, ofrecen las salientes ubicadas inmeditamente por encima del acceso principal del templo. Y este —el acceso— se trabajaron las esquinas del ladrillo para formar los arcos sin bordes que envuelven el portal en cuya parte superior se muestran los planos de cada unidad de ladrillo haciendo una vista de espléndidos efectos.

Tal vez los lectores que siguen esta sección no repararon nunca en tanta belleza de detalle y creatividad de ese tradicional templo católico de Pueblo Nuevo. Pues bien, ésta es la oportunidad de reparar en todo eso que, además de hacer grato el momento de la observación, sirve para que conozcamos mejor la intimidad de la ciudad de Olavarría.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Concurso Docentes Poetas

En el curso de la semana se reunió el jurado designado por la Biblioteca de la Escuela 80 de nuestra ciudad para dictaminar sobre el concurso literario "Docentes poetas" organizado por esa dependencia escolar. El certamen se realiza por segundo año y registró un nuevo suceso de presentaciones, lo que está afianzando este concurso que así puede constituirse en un certamen de calendario anual fijo a poco que haga tradición como hasta ahora. El jurado se integró con la Inspectora señora Hilda Olivetto, la señora de Panarace y el señor Octavio F. Oliva, siendo coordinadora y responsable del concurso la bibliotecaria, señora Perla de Vázquez.

El jurado dictaminó los premios establecidos en la siguiente forma:

Primer Premio: "¡GRACIAS!", por **Ana María Wiersma**
Segundo Premio: "TRANSFORMACION", por **María Fernanda Castellanos**
Tercer Premio: "EL DUENDE DE LA ESCUELA DORMIDA" por **Lily Nozza**
menciones: "ESPERANDO DICIEMBRE", por **Lily Nozza**, y "NACIMIENTO", por **Ana María Wiersma**.

También fue acordada una mención Especial para poesía infantil, la que se adjudicó a **Mónica Susana Gil** por los tres trabajos que presentó a este certamen. La entrega de los premios se hará próximamente en acto público a cumplirse en la misma Biblioteca de la Escuela 80 y de lo que daremos cuenta oportunamente.

¡GRACIAS!

**Porque hiciste de mí, cuerpo terreno,
tan sólo una mujer, te doy las gracias.
Pude ser ave o brisa, o flor o viento
o las rosadas flores de la acacia.**

**Al cantar cada día, te agradezco,
por ser mujer y madre, enredadera,
que se trepa a los muros de la Vida
para mostrar sus flores, (vida nueva)**

**Porque llenaste de sol mis días buenos,
y la sombra del dolor no duró mucho.
Por mis hijos que quiero, te doy gracias.
Porque Tú me das fuerzas, y yo lucho.**

**Porque hiciste de mí un fuerte roble
Porque no pudo doblegarme el viento,
porque me diste la fuerza y la constancia
y de tu mano voy llegando al puerto.**

**Porque pusiste lágrimas en mis ojos,
pero después del llanto que repara,
me dejabas mirar el arco iris
y continuar la marcha, esperanzada.**

**Porque me hiciste rebelde, como el pino
que se empeña en llegar a las alturas,
pero también soy sensible, por Tu Gracia,
sé amar y perdonar, mecer la cuna.**

**Porque me hiciste mujer,
me hiciste madre,
porque no me dejaste peregrino.
Porque si cien veces te olvidaba,
otras cien, me volvías al camino.**

**Porque vives y reinas en mi casa,
aquí donde yo estoy, junto a los míos.
Porque te sientas siempre a la mesa
y bendices con Tu Amor, el pan de trigo.**

**Porque somos felices y lo digo,
porque estamos unidos, y contigo,
porque nos ayudamos cada día,
por ser madre y mujer, y por mis hijos.**

**Por todo esto, Señor, por otras cosas,
por el hogar que tengo compartido,
porque amainaste el viento y la tormenta
que se empeñaba en destruir el nido**

**Por todo, yo Señor, te doy las gracias
y te pido más Luz en mi camino.**

Ana María Wiersma



Historia de la Iglesia en América latina

Una muy oportuna jornada será dedicada el próximo domingo 25 en el salón de actos de la Escuela Normal, la que en dos secciones (de 9 a 12,30 y de 15,30 a 19,30) desarrollará exhaustivamente el tema de la "Historia de la Iglesia en América Latina (Descubrimiento, conquista, evangelización)", a cargo del padre Rubén García. Decimos que es muy oportuna esta jornada porque es lo que se necesita para esclarecer ante el confusionismo que pretenden llevar a los jóvenes y adolescentes los que están enrolados en un movimiento revisionista respecto del Descubrimiento y la Conquista americanos, que se apoyan en supuestos derechos del indigenismo atropellados o desconocidos hace quinientos años, al tiempo de esa gesta continental sin par en ninguna parte.

Es conocido que han surgido no pocos panegiristas del indigenismo que, para exaltarlo, reniegan de la civilización que tenemos y del proceso histórico de conformación de la cultura, lengua y religión que están en la tradición americana como consecuencia del largo proceso de conquista, colonización y, finalmente, la independencia de las naciones americanas. Desde cantautores que logran pingües beneficios con supercherías de esa categoría volcadas en canciones en las que pretendidamente se busca la reivindicación del aborigen —que no participa de los dividendos de las placas que se venden ni de la taquilla de los recitales— y se llega hasta la blasfemia en cuestiones de la fe que trajeron los misioneros que aparearon sus afanes a los del conquistador en la formación de la nueva cultura, producto de la simbiosis entre lo que había en el continente a la llegada de los hombres del Viejo Mundo con lo que éstos traían sobre sí.

Recientemente, precisamente en el Día de la Raza, estuvo un descendiente aborigen ocupando la atención de un público que lo escuchaba atónito desflecar sus reniegos y rebeldías totalmente extemporáneos y sin efecto práctico posible alguno, desconociendo que existe un sentimiento generalizado de simpatía y reconocimiento hacia el antepasado indio americano. Se tiene en alta estima lo que ha sido la cultura autóctona americana y se procura, por todos los medios, preservar los testimonios y vestigios auténticos que se conocen, además de que se invierten ingentes esfuerzos —materiales y de inteligencia, investigación y estudio— para reconstruir y mejor conocer el pasado y los caracteres distintivos de los diversos pueblos aborígenes.

En el marco de este curioso revisionismo —cuya intencionalidad no puede ocultar el ataque a la acción misional y, en última instancia, a la Iglesia misma por su presencia activa en ese proceso de conquista que al mismo tiempo fue de evangelización— viene muy bien esa jornada organizada por la Junta Diocesana de Educación que se cumplirá, como decimos, el domingo 25, habiéndose dispuesto que se extenderán certificados de asistencia, invitándose especialmente a que participen docentes, catequistas y público en general. La inscripción reconoce un arancel de 3 australes, y la metodología de trabajo será el debate general sobre cada una de las exposiciones previas del padre Rubén García. El temario a desarrollar se integra con estos tópicos:

1) La Iglesia latinoamericana ¿tiene conciencia histórica?
2) Lecturas indias e indigenistas
3) Lecturas dialécticas (cristianas y marxistas)
4) Lecturas católico-hispanistas
5) Lectura de la "leyenda negra"
6) Lecturas teológico-pastorales
7) Criterios históricos para una lectura católica de nuestra historia.

Piano a cuatro manos en el C. Social

El departameento de Extensión Cultural del Conservatorio de Música de Olavarría juntamente con el Centro de Estudiantes de dicho establecimiento, organizan para el próximo domingo 25 de octubre un interesante concierto de piano a cuatro manos, que se llevará a cabo en el Salón del Club Social, a las 20 hs.

Dicha velada estará a cargo de las destacadas pianistas platenses **Silvina Rojas** y **María Alejandra Zangara**, quienes se encuentran cursando el profesorado Superior de Piano en el Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata bajo la dirección del maestro Ernesto Ringer.

El programa a desarrollarse constará de dos partes, en la primera se ejecutarán obras de Dvorak, Ravel y Poulenc, en la segunda interpretarán composiciones célebres de Moszkowski y Fauré.

El plan de un martes 13

Por
Octavio
Fisner Oliva

LLEVADOS DE LA mano otra vez por el gobierno alfonsinista a las puertas maléficas de la hiperinflación, los mismos funcionarios que así nos condujeron a ese pozo han propuesto las medidas para sacarnos de ahí. Esto es un hecho incontrastable y todo lo que pueda decirse, a favor o en contra del nuevo plan de "ajuste" de la economía, empieza y termina en esa realidad. Pero también hay que considerar otro hecho que a todos nos concierne y es que el esfuerzo que signifique esa operación de "ajuste" lo tendremos que soportar y realizar exclusivamente los que no gobernamos, los que somos gobernados y a eso, exclusivamente, apuntan todas las medidas que un martes 13 nos fueron presentadas agregadas de un discurso presidencial que intentó convencernos de que esta vez no debemos fracasar. Como si los que fracásaramos fuésemos nosotros, que soportamos todo el austral apenas con la efímera gratificación inicial que nos hizo creer que nos salvábamos.

LO CIERTO DE esta situación en que nos hallamos es que en su discurso el Presidente habló de la crisis atribuyéndola a "algunos desajustes serios producidos en la economía", pero dejándonos la incómoda sensación de que esos desajustes son el producto de una generación espontánea, cuyo acaecimiento se iguala con cualquier fenómeno climático o natural en el que el hombre no tiene nada que ver. Así, esos desajustes no tienen origen en nadie responsable ni cabe atribuírselos a ningún hecho producido por alguien en particular identificable. Por otra parte, también señaló el Dr. Alfonsín que la causa común de los males económicos que nos aquejan responde a la escasez de recursos. Entonces es cuando uno llega a la conclusión de que no hay remedio posible, porque el señor Presidente no mencionó, en ninguno de los 30 y tantos minutos de su monólogo, de qué manera nos procuraremos esos recursos ni, menos aún, si los había cuando asumió el poder hace cuatro años o qué hizo para producirlos. La falta de recursos es, también, como los desajustes serios del otro párrafo, un producto espontáneo a nadie atribuible.

CUANDO SE VIVE como estamos viviendo en la Argentina de hoy y desde hace ya muchas décadas, lo único que puede producir credibilidad, confianza y generar el apoyo entusiasta es el reconocimiento de los errores cometidos, después de haber realizado el análisis exhaustivo de su comisión, y determinado a cada uno de los responsables respectivos. No interesa mucho, tal vez, si se los mantiene en el cargo o se los cambia, pero es preciso llegar a la médula de los errores, de las fallas, para eliminarlos y empezar de nuevo aprovechando la experiencia: al menos ya sabríamos qué es lo que no hay que hacer para que las cosas no se agraven y la crisis persista. Acá no pasa de ese modo. Acá se dice cuáles son las causas presuntas de los males, pero no se va más allá de su enumeración y cita al pasar en un discurso y encima nos hallamos con que se vuelve al principio para reincidir, con ligeros retoques, en lo mismo que nos trajo hasta este punto. Y con la misma gente sobre cuya responsabilidad no se hace la más mínima relación.

A CAMBIO DE ese escamoteo de análisis, de reconocimiento de fallas y de atribución de responsabilidades se coloca otra vez, sobre los hombros de la población que más sufre la crisis y más se empobrece con los sucesivos ensayos, todo el peso de este nuevo "ajuste", pero ahora con una dureza increíble, como si se nos castigara por una culpa que no tenemos o fuésemos el chivo expiatorio al que nuevamente hay que sacrificar en aras de un fracaso que nos vino de arriba. Otra vez y como siempre vemos atónitos y confundidos, que la principal preocupación es solucionarle los problemas al Estado a costa de nuestro bienestar y de nuestras ilusiones de progreso dimensionadas a la magnitud de trabajo realizado días tras día. Porque de lo que se trata con este plan del martes 13 es de restituirle, en corto plazo, una suma equivalente a nos 3.500 millones de dólares al Estado para disminuir su déficit fiscal que, calculado —y comprometido ante los acreedores internacionales— en un dos y medio por ciento del Producto Bruto Interno había llegado, por la vía de una conducción oficial defectuosa, a constituirse en más del diez por ciento de ese parámetro básico. Es decir, no se recurre a una disminución del déficit por la vía de adecuarlo a lo que se tiene —tanto tienes tanto gastas— sino por la de sacarle al público para achicar la diferencia entre lo que se gasta y lo que sensatamente debería gastarse.

ESA ES LA ESENCIA de este plan del martes 13 y a ello se aplicarán todos los esfuerzos: los de la población que deberá aportarle al Tesoro vía ahorro forzoso, impuestos al quebranto de balance, tarifas rigurosas, nuevas cargas hasta sobre la sombra de uno mismo en el suelo, para regar con fondos contantes y sonantes la quintita del Estado que no produce ningún bien contabilizable. Los esfuerzos estatales serán solamente los de instrumentación de sistemas persecutorios para que nadie escape de la exprimidora y la nueva aventura de un consenso general entre las dirigencias al modo de las concertaciones jamás logradas, las convergencias que terminan en negocios electoralistas o las componendas mediante las cuales el Gobierno buscará, no la colaboración participativa de quienes pueden aportar algo bueno para corregir los errores, sino el asentimiento obediente de sus propias formulaciones y la aceptación de sus propias medidas siempre orientadas a lo mismo. Esos serán todos los esfuerzos del Estado, o, por mejor decir, del Gobierno, entretenido otra vez en sus lucubraciones políticas y sus ilusiones hegemónicas enderezadas al resultado de 1989. Compárense las entidades de los esfuerzos de los unos y del otro y veremos dónde estamos colocados en las líneas de los distintos grados de sacrificio y padecimientos.

Y AQUI ESTAMOS otra vez inmersos en la angustiosa situación de quien no sabe a dónde va ni de dónde viene. La capacidad de reacción se nos está diluyendo a fuerza de soportar este tipo de situaciones en las que el gobierno nos fuerza a emprender nuevas aventuras económicas que no nos sacan de la pobreza y el estancamiento. Y no es que no tengamos voluntad y disciplina para aceptar este tipo de imposiciones; vivimos como resignados a que las cosas sean como son y a tolerar la injusticia implícita en un sometimiento a esfuerzos desparejos de los que siempre es víctima el pueblo que trabaja, el que menos tiene.

Tal es la voluntad del pueblo argentino: aceptar y sufrir las nuevas condiciones indicadas por los que ya fracasaron con sus propuestas y ahora vienen a convencernos de que tienen el secreto de los triunfos en las manos y en los sesos.

PERO NO ES suficiente conocer ese fracaso únicamente atribuible a éste gobierno y a su gente para sublevar la decisión de una población dispuesta a secundarse a sí misma en la nueva experiencia. Nos quejaremos amargamente; veremos cómo el optimismo y la fe se escapan de nosotros; seguramente no creeremos en la efectividad de las medidas; tampoco veremos que la justicia distribuye las cargas a soportar y no tendremos la satisfacción de presenciar actos de generosidad, de solidaridad ni de prudencia o moderación en los funcionarios del Ejecutivo que seguirán sus giras turísticas por el mundo, ni en los representantes parlamentarios que, acompañantes de aquellos turistas que nosotros sufragamos, seguirán disfrutando de sus ingresos automáticamente ajustados con creces sin trabajar, sin esforzarse, sin dedicación a lo suyo (a lo suyo sí; nos referimos a lo suyo como hacedores de la ley). A pesar de eso así esbozado, aportaremos al Estado esta nueva exigencia de sacrificio reservándonos únicamente la facultad de protestar, de patalear, de criticar. Pero el gobierno se saldrá con la suya y nuestra contribución a las exigencias del Estado será sostenida y en firme, en tanto los resultados no serán, ni de cerca, los que anuncian los autores de este proyecto.

A DIFERENCIA DE la primera aparición del plan austral esta vez no le cree nadie a Sourrouille ni a Alfonsín; el pueblo tiene la exacta impresión de que no estamos en el camino correcto sino que hay parte de improvisación en lo que se hace, mucho de prueba por si anda y, principalmente, un modo de hacer tiempo y ver después qué caminos tomar. Lo que urge en este momento, lo que quema las manos es la inflación disparada que este mes, con plan y todo —dicen— rondaría cercano al 20 por ciento. Y este índice, como el 35 de julio del '85, no es herencia del pasado procesista o de Martínez de Hoz, sino fruto exclusivo de las falencias de la conducción radical del gobierno y la economía. A cuatro años de promesas y cálculos fallidos no se le puede echar la culpa a nadie por tanto estropicio, entonces la mejor manera de disimular lo que pasa es llamar a toda la oposición y proponerle un pacto que, como todos los que lleva propuestos Alfonsín y la UCR no será sincero, no será trasparente sino que formará parte de una estrategia enderezada a involucrar, a complicar en un nuevo fracaso predecible a los que no gobiernan. Ya veremos que todo tenderá a que los opositores le dejen el campo libre al gobierno y lo apoyen en la adaptación de las herramientas legales, pero en vez de negociarlo como es costumbre y como ha sido hasta ahora que la oposición no le ha impedido gobernar al radicalismo, prefieren sentarlos a la mesa, fotografiarlos a todos sonrientes, hacerles firmar algún documento y así registrar la corresponsabilidad de la oposición en los resultados de este engendre.

ES CLARO QUE a caballo de todo esto estarán los sueños dorados de la UCR alfonsinista: traslado a Viedma y reforma constitucional, justamente los dos objetivos que menos necesita esta República empobrecida, obnubilada por las frustraciones de todo orden, detenida e incapacitada de reacción productiva por agotamiento. Pero ésa es la tema permanente que obsesiona a Alfonsín y tras lo cual no va a cejar su porfiada intención. Seguramente lo veremos metido en el meollo del conato pactista en plena evolución, hasta con un enviado especial a España para estudiar el de la Moncloa porque los argentinos somos incapaces de pergeñar uno propio, adecuado a nuestra contingencia y mentalidad. Ya lo veremos; no se necesita ni la bola de cristal ni el arte de la adivinación para saberlo. Nos basta con recordar la trayectoria seguida desde el 10 de diciembre de 1983 y ahí está la confirmación cabal. ¿Cómo olvidar que la trajeron a Isabel, previo regalarle la ley de "reparación histórica" y lo invitaron al ahora despreciado ex presidente Frondizi para que firmaran, con Alfonsín, un pomposo compromiso democrático? Después de esa firma al cuete hubo otras concretadas y otras intentadas, pero siempre pasaron al olvido sin dejar detrás de sí nada que no fuese un acto ceremonial grandilocuente y vacío, como grandilocuentes y vacíos recordamos enormidad de discursos que ilustran cuatro años de gobierno lamentable, de gestión sin realizaciones ni transformaciones, de administración deplorable y de caída vertical del bienestar y el progreso de un pueblo que se ve hoy peor que cuando esto empezó.

PARA EL FINAL una última reflexión: se aumentarán las naftas un 50% para llevar el haber jubilatorio mínimo a 300 australes por mes. Será un sosegate paralizante para toda la población, un inflador para el costo de vida, un acicate para el encarecimiento de la producción y la comercialización y un elemento más para irritar el humor de los argentinos; pero nadie puede oponerse a la finalidad de ese disparate. Sin embargo, hay que advertir que todo eso es para darles a los jubilados un sueldo que ni siquiera alcanza al sueldo mínimo con que el Presidente sorprendió a Ubaldini y lo dejó pagando en la última entrevista. Así tenemos que el Gobierno fija un sueldo mínimo —con todo lo que eso significa— de 350 australes, pero somete a toda la Nación al compromiso de pagar un 50% más las naftas ya abultadas en sus precios y cargas contingentes para el Tesoro, para acordarles a los jubilados un haber que ni siquiera alcanza para cubrir el que le comunicó a Ubaldini que regirá para los que trabajan. En tanto traeremos a colación una iniciativa de la calle, de ésas que suelen pergeñar las mentes simples pero honestas y muchas veces certeras. Decía un fulano ignaro: ¿por qué en vez de aumentar las naftas en el 50% que incide en el costo de vida y la producción, no aplican un impuesto a los intereses que perciben los especuladores financieros y, para que todos participen en el esfuerzo, hacerle un recortecito al PRODE destinando una parte de su producido a las cajas? Usted piense lo que quiera, pero es una cabecita las ideas no son tan locas; ¿se les habrá ocurrido algo así a los cráneos privilegiados portadores de los cacúmenes iluminados que conforman el elenco principal del gobierno que supimos conseguir? Nos referimos a los mismos cráneos de los que salió este plan de un martes 13...

Cartas para leer y pensar

"Enigmas indescifrables"

En las altas cúspides políticas del país, radicales y justicialistas consultan a sus principales partidarios sobre el significado de la última elección. Unos procuran descubrir las causas del resultado adverso, los otros el valor y alcance del éxito obtenido, mayor, sin duda, al esperado y, por tanto, motivo justificado de perplejidad y análisis.

Si se examinan los hechos electorales ocurridos desde 1983 a 1987 cabe extraer algunas conclusiones aleccionadoras. La primera y más importante es que el país tiene ahora opinión pública decidida a ser protagonista de la democracia, vale decir que ningún grupo partidario puede darla por descontada como suya. El país ya no es matemáticamente radical, ni justicialista. En 1983 creyó oportuno hacer esa advertencia a los justicialistas no obstante el mérito personal de su candidato.

En 1985 aprobó la solución pacífica de las reivindicaciones territoriales y el plan austral que parecía echar las bases de una reforma económica.

¿Qué ha sucedido después? pues que el Gobierno incurrió en el error de creer que la elección de 1985 demostraba que el país era irremisiblemente radical. El éxito tiene, con frecuencia, efectos peculiares sobre quienes se desempeñan frente al gran público, actores y divas del cinematógrafo, del teatro, de la ópera, del deporte, etc. Sólo los sabios vuelven serenamente a su tarea y la continúan con el mismo rigor científico después de haber obtenido el premio Nobel.

Los radicales han sido, infortunadamente, víctimas del triunfo electoral obtenido en 1985 que los ha llevado a desdeñar como tarea secundaria ocuparse de complementar las medidas que requería el plan austral, el equilibrio del gasto público, la reforma de los monopolios del Estado, y de los controles que ahogan la economía, la sustitución del falso concepto de que un grupo de funcionarios lo sabe todo y puede dirigir todo mejor que los gobernadores sus provincias y los particulares sus intereses.

El plan austral fue abandonado a su suerte. Un gran sector de la población en todo el territorio nacional que sufrió por el nacimiento del austral, la reducción a la milésima parte de sus retribuciones, sus jubilaciones y las molestas rentas de su ahorro, sufrió las penurias y alarma causadas por el retorno inexorable de la inflación.

Mientras tanto, el radicalismo se dedicaba a concebir ideas grandiosas: un movimiento histórico, la concordancia programática de todos los partidos, el traslado de la capital histórica siguiendo a Turquía y Brasil, y por fin la reforma de la Constitución, no sólo en su letra sino también en su espíritu. El país no es tan indiferente a su historia como parecen haber creído los inspiradores de este curso político. El país entero ha demostrado que prefiere que sus políticos se ocupen de las cosas y no se pierdan en discursos y lucubraciones míticas, que gobiernen con sensatez y legislen con prudencia y atiendan debidamente a la seguridad de las personas y sus bienes. Esta moraleja debe ser tomada en cuenta por los justicialistas que hoy tienen la responsabilidad de gobernar la casi totalidad de las provincias.

No hay, pues, enigmas indescifrables en el triunfo de los unos ni en la derrota de los otros. La opinión pública los juzgará nuevamente dentro de dos años, mientras un respetable sector se agrupa en un centro que puede constituirse gradualmente en el fiel de la balanza. **Wenceslao Oneto - Capital Federal ("La Nación" - viernes 16)**

La primavera de los sombreros





El problema de las fotografías para publicar es que porque suelen demorarse el procesado y copias por determinaciones no de los laboratorios —que funcionan a velocidad supersónica ahora— sino de quienes hacen las tomas de aficionados, es que por lo general llegan tarde y a destiempo, cuando el suceso pierde actualidad o cuando ya ha corrido mucha agua bajo los puentes. Pero así y todo hay motivaciones que justifican la nota periodística "fiambre", es decir la que perdió actualidad, porque, a pesar de eso, conservan la vigencia de sus motivaciones.

Tal es el caso de estas fotografías que corresponden a sendos turnos en la Escuela 12, María Curie, en su original y divertida manera de dar la bienvenida a la primavera. La condición impuesta para todo el mundo: personal docente, auxiliar y demás, alumnos de toda edad debían concurrir con disfraces alegres pero, sin excepciones, todos con sombreros o tocas de flores o de cualquier elemento natural relacionado con el día de la celebración. Hubo algunos logros felices, también algún gratísimo mamarracho inocente y hasta alguna docente un tanto estrafalaria. Pero nadie desentonó en ese día que transcurrió en medio de música, alegría y, en fin, recreación completa.

Lo que publicamos es el testimonio fotográfico que, al mismo tiempo, certifica la demora informativa. ¡No importa! Fue un espléndido día de Primavera, todo el mundo con sombrero...

OPINIONES

Oscar Wilde

Profesora Elba Ottaviano de Villa

¿Quién no ha leído algo de Oscar Wilde? ¿quién no ha escuchado hablar de él? Pero, en realidad, qué sabes tú, lector, acerca de este tan controvertido escritor? Pues bien, Oscar O' Flahertie Wills Wilde nació en Dublín —Inglaterra— el 15 de octubre de 1856. Su vida se desarrolló en un ambiente sugestivo y lujoso de élite. La Inglaterra de fines del Siglo XIX y principios del XX latía conjuntamente con el reinado de Victoria de Inglaterra (1837-1901), donde la prosperidad material y el desarrolo industrial invadían el país.

De hecho, el adjetivo "victoriana", elegido para designar esta época, sugiere hoy de modo inequívoco los atributos de poder, confort, seguridad y riqueza; en una palabra: Moral burguesa. Wilde se educó en un ambiente donde se consideraba de buen tono hablar crudamente, vivir sin asombrarse y de beber mucho. Desde pequeño se atrincheró en una voluntaria conciencia de excepcionalidad y alimentó un profundo desprecio hacia todo lo cotidiano, vulgar y obligatorio. Esta postura lo llevó a confrontarlo con todo y todos, a aceptar sus vicios y errores con exageración y descaro, resolviéndolo siempre por el gesto soberbio y provocativo, sin calcular de antemano las consecuencias que pudiera acarrearle tal actitud. Sus estudios en la Universidad de Oxford, su admiración por Ruskin y Pater —filósofos y predicadores de una especie de religión del arte y la belleza— lo llevan a escribir en uno de sus prólogos lo siguiente: "El artista es el creador de cosas bellas. Revelar el arte y ocultar al artista es la finalidad del arte". Todas y cada una de sus acciones predican esta postura: su apartamento lujoso, su decoración barroca y refinada, sus atuendos rebuscados, sus actitudes y sus obras. Al morir su padre —1877— todo el apoyo material que éste le brindaba desaparece y Wilde acudió la herencia, la que fue consumida a la brevedad gracias a un largo viaje por Italia y Grecia. Una vez en Londres debió restringir sus gastos superfluos —coches, flores, guantes, bebidas— y trató de entablar amistad con hombres famosos.

Así conoció al pintor Whistler y al poeta Swinburne. Este último lo ayuda a publicar en 1881 su primer libro "Poemas", que en realidad era una imitación de la obra pasada del autor (Un crítico dijo de ellos que eran "Swinburne aguado"). Consiguió un nombre y un ambiente en Londres, donde dividió su tiempo en dos partes: una década a escribir y otra a exhibirse con extraños y llamativos atuendos, como su famoso "traje de esteta", con calzón de terciopelo verde. Sus giras por EE.UU. contribuyeron a engrosar sus arcas y a difundir sus ideas sobre el arte y la bellza. En 1883 tomó contacto con la escuela de los simbolistas franceses, incluso llegó a escribir en lengua francesa su "Salomé" en 1893.

Cuando contrajo matrimonio contaba 28 años, y aunque éste no fue muy feliz, tuvo dos hijas y produjo muchas de sus obras, en especial cuentos. Así aparecieron "El príncipe feliz", "El crimen de Lord Arturo Sville", "El retrato de Dorian Gray". A apartir de 1892 su gusto por las conversaciones le llevó a buscar en la comedia su forma de expresión. Aparecieron "La importancia de llamarse Ernesto", "El abanico de Lady Windermere" y "Una mujer sin importancia".

Estos éxitos hicieron reverdecer su exhibicionismo y acrecentaron su vanidad a tal punto que su matrimonio sufre la peor de las crisis, destruyéndose, y la mayor parte de sus amistades se negaban a saludarlo y entablar conversaciones con él. Existía un malestar latente contra el personaje Oscar Wilde, el que culminó con una querella por difamación que el marqués de Queensberry movió contra él a causa de las relaciones un tanto sospechosas que Wilde venía manteniendo con Alfred Douglas, hijo del marqués. Toda la sociedad inglesa se conmovió ante el proceso judicial, aunque el poeta conservó su actitud desdeñosa e insolente durante los interrogatorios. El proceso se resolvió en contra suya y pagó con dos años de cárcel —y lo que es peor— con el más humillante descrédito.

Al salir de la cárcel de Reading, en 1897, se refugió en París, donde vivió oscuramente.

Un cuerpo, minado por la bebida, la droga y la enfermedad, exala su último aliento el 30 de noviembre de 1900.

Y así, este buscador infatigable de nuevas formas de expresión, que vivió consumido en la tensión de la inventiva, que persiguió la belleza, sigue siendo hoy un rico fermento de sugerencias y de enseñanza literaria.

SUPERVISANDO

Cristianismo y conducción

Cuando decimos "**supervisando**" queremos darle al término toda la **amplitud** que encierra como actividad de vigilancia, orientación y conducción, aplicada en cualquier ámbito; desde el hogar a la escuela; desde el club a la oficina; desde la orquesta a la fábrica.

Noble tarea, evidentemente,llena de vivencias, de alegría y **conflictos**.

Por lo general, sin un propósito previo claro, sin una vocación muy manifiesta, sin una preparación adecuada; un día cualquiera alguien o algo puso en nuestras manos otros seres, otras vidas, otras personas, que deberán seguir nuestras instrucciones, escuchar nuestras recomendaciones, tomar el camino que señalamos, someterse a nuestras indicaciones y aceptar nuestras expresiones de aprobación o crítica, seguir el orden que estamos representando y adecuarse a los procedimientos que estamos elaborando.

Conscientes de semejante **responsabilidad**, nunca es tarde buscar los puntos de referencia, los elementos concretos de orientación que nos permitirán supervisar sin cometer errores demasiado gruesos; sin ser **generadores de conflictos**; sin ser destructores de gente; sin caer en la deshumanización.

Un enfoque simplista puede llevarnos rápidamente a la **demagogia**, el paternalismo, la sensiblería y la blandura; todas actitudes negativas que terminarán dejando **las cosas sin hacer.**

El hombre sale de las **cavernas**, buscando su propio ser, y con el destino cierto de las **estrellas**, gracias a sus instintos de vida, su intrínseca necesidad de amar, su inteligencia, su imaginación y su impulso de **integrarse** al universo.

Elaborando razonamientos, hambriento de eternidad y **comprensión cósmica**, va concretando su camino hacia la esencia de la vida: amando, filosofando y **trabajando**.

Sí, trabajando, simplemente **haciendo cosas.**

Con sus manos y sus máquinas como herramientas al servicio de su **voluntad** de hacer.

Ahí están las cosas por hacerse y hay una sola forma de concretarlas, **"arremangándose"** y poniendo manos a la obra.

De ahí que el supervisor debe atender estas herramientas materiales que fue creando además de los recursos humanos que, por supuesto, siempre serán su principal preocupación; pero ésta no debe descuidar el hecho concreto, fehaciente, ineludible, **de hacer cosas.**

Los conflictos que aparecen habrá que resolverlos considerando todas las necesidades; y ser **comprensivo** no significa ser **complaciente.**

Las actitudes negativas pueden originarse en tantas causas íntimas como se nos ocurra al conjugarse tantos factores desde los genéticos, hasta los circunstanciales, superpuestos a las influencias externas que se estén dando. Estas actitudes negativas deben interpretarse y revertirse.

Ante tal diversidad, la necesidad de una actitud fundamentada en **principios** nos dará una matriz conceptual que seguramente ayudará.

De ahí las reflexiones de nuestra nota anterior donde terminamos haciéndonos algunas preguntas **descarnadas**, que entendemos representan una realidad palpable, sobre la verdadera influencia del cristianismo en la conducta de una sociedad que lo **ignora permanentemente.**

Y no necesitamos traer los ejemplos extremos de las aberraciones cometidas por la subversión y la represión ilegal que utilizó los mismos métodos.

Esas son expresiones **ampliadas** de actitudes que vemos a diario en personas "respetables" con las cuales convivimos.

¿O acaso no estamos escuchando continuamente insultos y presenciando pequeñas reyertas en donde a poco que nos propongamos observamos dosis de **odio** incompatibles con la mínima tolerancia?

Por supuesto que hay problemas socio-económicos que alteran los espíritus pero no dejemos de observar que éstos **"sirven"** muchas veces para poner de manifiesto sentimientos internos muy personales independientes de las circunstancias.

Los que creemos en el hombre decimos que las soluciones pasan por **buscar su esencia y no** por alejarlo de ella.

De ahí la importancia de clarificar el concepto básico sobre el cual se elaborarán los puntos de referencia a considerar al confeccionarse las políticas de conducción.

¿Qué nos puede aportar el Cristianismo a nuestros puntos de referencia concretos?.

Intentaremos aproximarnos a este apasionante tema tomando algunos postulados base del Cristianismo sin ahondar en argumentos **teológicos** (que escapan a nuestros conocimientos por otra parte), ni entrar en ningún tipo de dogma que podría interpretarse como un **mensaje religioso** que desnaturalizaría nuestro contenido.

La base de nuestro razonamiento será la conocida proposición cristiana de que el hombre fue creado por Dios a su **imagen y semejanza.**

Esto nos indica desde ya una posición de **respeto** hacia el hombre, indiscutible, básica, obvia, contundente.

Correspondió a San Agustín captar el significado metafísico y psicológico de interpretar el concepto de la imagen de Dios para diferenciarlo del pensamiento platónico que lo consideraba **sólo** como una **facultad racional** y sus medios de conocer.

Al ser el hombre semejante a Dios **no caben** en su interioridad (no son parte de su esencia) el bien y el mal coexistiendo.

Si consideramos **persona** al ser con necesidad intrínseca de ejercer su libertad para identificarse con la esencia del universo, vemos claramente la imagen y semejanza de Dios en el hombre.

La fe cristiana se diferencia porque Dios **es persona** y, su realización dinámica, su fuerza creadora, son transferidas al hombre, que también es persona, por su necesidad interna de **crear en libertad su propio camino.**

El amor a Dios como reconocimiento por disponer de libertad y tener condición de persona es la consecuencia lógica.

De donde el amor es posible **sólo** entre personas, por lo que una persona sólo puede **realizarse plenamente** en el amor a otra persona. Vemos así los presupuestos elementales del amor: personas y libertad.

Pero el hombre como ser libre puede elegir su consumación en el amor o no, como Dios mismo lo hizo. Este es el **riesgo de la libertad** que Dios asumiría como **única forma** de que el hombre sea artífice de su propio camino hacia su íntima sustancia, eligiendo o no el camino del amor.

Así sentimos al Cristianismo; y el propio Jesús dejó muchos ejemplos, muchas señales, muchas indicaciones de cuál es el camino, cuál la conducta que interpreta en **acciones concretas** esa filosofía del amor; esa trascendencia del hombre.

Ser cristiano es, inexorablemente, poner el amor en el centro de toda reflexión, de todo pensamiento, de todo comportamiento.

¡Ese sí que es un punto de referencia concreto bien sólido!.

De un **"plumazo"** desaparecen de toda conducta aceptable: el odio, la intolerancia, el autoritarismo, la mezquindad, la deshonestidad, la hipocresía, el elitismo, el sectarismo, el egoísmo, la indiferencia, la frivolidad, y en fin, todo lo que atenta contra **la persona, la libertad y el amor.**

¿Pero qué dicen los dirigentes critianos de todo esto?.

¿Beben de esta agua?. ¿Enfrentan este desafío?

¿Profundizan estos principios para **compatibilizarlos** con las filosofías administrativas?

¿Estudian las **doctrinas sociales** cristianas para impregnar toda organización de estos conceptos?.

¿O creen que colgando el Crucifijo, aparecerá como por arte de **magia** todo lo que el cristianismo significa?.

URANO

De Pío XII a Juan Pablo II

—El colombiano **Germán Arciniegas**, escritor e historiador, político y diplomático ha conocido, ha tratado, a **los cinco últimos Pontífices que han conducido la nave de Pedro, el pescador**. La Iglesia que sobre él se levantó por mandato de su maestro, Jesucristo.

Ha sumado sus encuentros, sus recuerdos, sus interpretaciones en un volumen que acerca a esos "cinco Papas que han conmovido al mundo": De Pío XII a Juan Pablo II, es el título. Justamente son los dos que han visitado la Argentina, el primero de ellos, como legado; era monseñor **Eugenio Pacelli el representante del Papa Pío XII** para el Congreso Eucarístico de 1936, cuya resonancia no ha sido superada.

Así traza el boceto de la figura de Pío XII el autor:

"Tan leve como una pavesa. Un campesino, una nodriza, una niña de 15 años podrían llevarlo en los brazos, subir con él la escalera y decir: "pesa menos que una pluma". Y ha sido **uno de los hombres más fuertes de este siglo bárbaro** que ha producido líderes como Roosevelt, Churchill, Stalin, que llevaron a cuestas la guerra más pesada de la historia. Como prodigio humano sólo se le encontraría una aproximación en Gandhi (...) Yo miraba sus manos transparentes, la blancura apenas tocada de marfil de cuanto las rodeaba, su rostro como volado de algún pergamino santo, y el fuego contenido de sus ojos negros, a un mismo tiempo vivísimos de inteligencia, y tranquilos. Hablaba como un Santo Padre..."

****

—Luego, fue la renovación... "**A la Santidad de Pío XII se le veía tocado de aristocracia celeste. El nuevo Pontífice Juan XXIII salió a saludar a su pueblo y bendecirlo, y en vez de decir Nos, dijo Yo...** Lo dijo con sencillez tan auténtica que hizo estallar en los romanos un regocijo popular. Los Roncalli, sus hermanos, siguieron siendo los de siempre. Se dice que la hermana estaba en el mercado, con la canasta en la mano, cuando la radio anunció Papa Roncalli. Soltó la canasta, lloró de gozo, gritó "Dios Santo", ¡Angelino es Papa!" y, saltaron los de la plaza celebrando su triunfo. Luego, vinieron los Roncalli a Roma, y el Papa los acogió a su mesa familiar. Ellos siguieron siendo los mismos, y él, el mismo.

Conversa con el jardinero, y cuando va de visita a las iglesias se aglomera la gente a gritar !viva el Papa!, **"porque el Papa Juan es como nosotros"**.

Hijo de humildes pescadores del Véneto se empinó por la fuerza de la democracia de la Iglesia. Fue la época del **Concilio Vaticano. Sí**, "la primera misa, la original, se dijo en arameo. Jesús pronunció las palabras en la lengua que hablaban sus doce más cercanos. Latín no se hablaba en Jerusalem sino en las casas de Poncio Pilato, de Herodes, y tal vez en los cuarteles (...) Es cierto que cuando Pío V el latín era entendido en toda Europa por los educados. Mejor lo hacían en América los misioneros que hablaban náhuatl, quechua, chibcha, aymará o guaraní...Restaurar en nuestro tiempo la misa en latín de Pío V es tratar de que el misterio esté en sus palabras y se olvide lo esencial. Lo esencial lo dijo en arameo Jesús en la última cena. A los pocos días instruyó a sus discípulos para que lo transmitieran a cada pueblo en su propia lengua..." Tal el legado de este Papa.

****

—**Tiempos ásperos fueron los de Paulo VI, un trabajador infatigable, un solitario predicador de la paz.** El terrorismo había avanzado hasta el punto de ser secuestrado un político tan prudente como Aldo Moro, antes que nada un maestro del Derecho, que no dejó nunca de enseñar. Ante ese hecho tan grave el Papa "toma una decisión que ha podido estar en su ánimo desde el primer día, pero que acaba por violentar su silencio. Se dirige a los secuestradores. Lo que les pide es lo único que moralmente puede hacer: que entreguen a Moro sin condiciones. Pero lo pide como cristiano, poniendo a los brigadistas frente a Dios.

En el gesto más dramático del siglo: arrodillándose ante ellos.

Lo vio toda Italia en la televisión. ¡Por Dios, dejen a ese hombre libre!. Respondieron fusilando a Moro..." Es una más entre las patéticas imágenes que Arciniegas da de ese fecundo período.

****

—Y llega **1978, el año de los tres Papas.** Sucede a Paulo VI, el frágil cardenal Montini, el Patriarca de Venecia, el **cardenal Luciani**. Como Juan XXIII procede de familia obrera, de padre protestante y protestario. Sus sermones son admirables, se le aconseja que escriba, y editará esa hoja parroquial, para cien mil lectores, quizá periodista sin saberlo. Y puede que el Papa **—Juan Pablo I—** sin darse cuenta. **Apenas 34 días, "un reinado que duró lo que una rosa"**. Como esa sonrisa suya que se hizo tan famosa. Es que "fue un humorista trascendental. Al revés de aquéllos de otros tiempos que trataban de persuadir por el terror, y predicaban con el infierno a la vista, éste, para persuadir, sonreía. Lo que llevaba en el alma era profundo, sus meditaciones teológicas lo movían a la eternidad..."

Pronto la alcanzó, desde esa madrugada de luz encendida, y al lado, abierto. **La Imitación de Cristo.**

****

—Siglos en Roma sin un Papa extranjero. De pronto, una impredictible fumata y el anuncio "habemus Papam", y era **Karol Wojtyla, polaco, que estudió a escondidas bajo los nazis, que llevó adelante su misión bajo los comunistas**, y siempre rezando —profundamente mariano— a la Virgen de Czestochowa, la de los altares patrios, donde subió —ahora canonizado— un santo con anteojos, Maximiliano Kolbe, muerto en Auschwitz, tan cerca de Cracovia, la sede episcopal, antes de su ascenso al Pontificado, en esa ciudad que tan bien describe en "**¿Quo Vadis?**" otro genial polaco, Sienkiewicz, en los tiempos en que llegó Pedro, el pescador, ya entonces de almas, iluminado por el Espíritu Santo.

Los ojos de **Juan Pablo II** miran con fervorosa piedad a América, la de Rosa, de Lima, la de Martín de Porres, la de Luis Beltrán, la de Pedro Claver, el que se hizo esclavo de los esclavos en una de las páginas más patéticas del santoral...

También la de Vasco de Quiroga, el soñador de la realización de la Utopía de Santo Tomás Moro en su obispado de Chiapas.

Es la magna empresa de la nueva evangelización americana. Desde que asumió tuvo a la vista "dos imágenes que enseguida hizo gemelas: **la de Czestochowa** de su pueblo y de su infancia, y **la de Tepeyac**, que llenó de flores el canto del poncho del indio Juan Diego..." Y las multitudes se alzaron. **Ahí están las "divisiones del Papa"** por las que preguntaba la soberbia militar soviética... Y la vieja Santa Rusia, claro que está en miras de este renacimiento cristiano. **(A.M.P.)**

La nueva propuesta de FODEAC

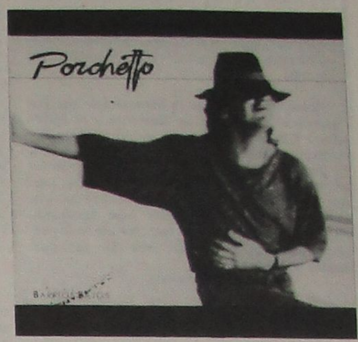
Un repunte sumamente auspicioso y halagador mostraron las últimas reuniones gastronómicas-bailables organizadas por FODEAC, el que se hizo patente tanto en el número importante de la concurrencia que ocupó todas las plazas previstas para comensales y bailarines; también está recuperado y como en sus tiempos de mejor brillo el entusiasmo, la alegría eufórica y el ambiente cordialísimo que fue la característica convocante de estas reuniones de alta significación familiar, a la vez que una manera positiva de hacer beneficencia en favor de hogares públicos de niños y ancianos de nuestra sociedad.

En atención a lo que ya se está convirtiendo en un reclamo del público, FODEAC ha resuelto volver a reunir a las familias en otra comida nocturna, musical, colorida y alegre, que tendrá lugar este sábado 24, como siempre a partir de las 21,30 para degustar un menú preparado por Abraham y su gente que se compone de excelente jamón crudo con rico, refrescante y dulce melón santiagueño. Después habrá pollo deshuesado y finalmente arrollado acompañado de papitas pait para después pasar a disfrutar del sabor de un lomito de cerdo casi crocante con un delicioso puré de manzanas según el mejor gusto francés preferido por los más refinados gourmets. Habrá, para el final, postre helado del tipo americano y, como siempre, abundante y a discreción riego con el Solera de Orfila y gaseosas diversas para los que las soliciten.

En cuanto al ambiente festivo que se agregará a la excelente atención en las mesas, apuntamos la presencia en musicalización y esos siempre efectistas efectos (perdón por la redundante repetición) especiales tanto en musicalidad como en iluminación de los especialistas (otra vez la redundancia) Carlos y Sergio, mientras que el siempre afable y consecuente Toto Blanco estará con su piano desgranando melodías. Todo se presenta entonces para estar allá en la noche del sábado. ¡Ah!, nos olvidábamos: la tarjeta costará 16 australes. Usted sabrá valorar la relación de ese precio con lo que se ofrece. Seguramente que si alguien se queda sin ir no será por el precio, ¿verdad?.

Crónica de música para la juventud

Raúl Porchetto: Barrios bajos



En la historia de nuestro rock vernáculo, la personalidad y el talento de Raúl Porchetto ocupa un lugar, sin duda, muy destacado.

Surgido en los primeros años de la década del setenta, en efecto, su primer disco fue grabado en el año 1972, "Cristo Rock"; entre los músicos que eligió para ese trabajo figuraba un joven, por todos desconocido en aquel entonces, su nombre: Charly García.

Luego vendría una unión memorable: junto a Charly, Nito y León forman PorSuiGieco.

La carrera de Raúl continuó con muchísimo esfuerzo, ya que siempre mantuvo una postura muy firme y su música sólo fue disfrutada por unos pocos.

En el año 1983 Porchetto realizó un giro en su estilo hacia un sonido más simple, acaso más ganchero, su álbum "Che Pibe" así lo demostró y Raúl pasó así a ser mucho más difundido y por ende más conocido. Y finalmente el año pasado, con una temática sumamente pop-bailable, se convirtió en el músico más escuchado del año, con una venta de su álbum "Noche y día" que alcanzó la cifra de los 150.000 discos.

Luego de este rotundo éxito, Raúl Porchetto vuelve con un nuevo trabajo titulado "Barrios Bajos".

Es el decimosegundo de su trayectoria; se trata de una de las producciones más ambiciosas del rock argentino y se realizó en dos etapas: la primera fue la grabación en los Estudios Panda de Bs. As. Allí participó la actual banda de Raúl (Raúl Chevallier en bajo, Emilio Espil en computadoras, Fabián Passaro en guitarras y el propio Porchetto en guitarra y teclados más la colaboración de Voulet en voces).

La segunda fue en los estudios Power Station (Músicos como Madonna, Sting, Duran Duran, entre otros, han pasado por allí) donde se grabó la voz de Raúl Porchetto, más el coro y la mezcla final.

Los temas que componen el álbum son: "En los barrios bajos", "Rescate de amor", "Por siempre (siempre)", "Creyente", "Noche violenta", "Golpes (cerrando tu puerta)", "El hombre de la plaza", "Dame algo nuevo", "Taxi por taxi", "Misiles", "Danza de payasos".

La totalidad de la música y de las letras fueron compuestas por Porchetto, algunas letras en compañía del periodista Osvaldo Marzullo.

Los mejores del disco: "Danza de payasos", "Dame algo nuevo", "Rescate de amor" y "Misiles".

En resumen, este nuevo trabajo de Raúl Porchetto continúa la línea de "Noche y Día", su anterior disco, sólo que aquí tiene mejor sonido y es un poquito más rockero. Creemos que este estilo de Porchetto es por momentos monótono, tanto en las letras como en la música, por lo tanto para futuros proyectos tendrá que retornar a toda esa energía que hizo de este músico, uno de los pilares del rock nacional.

Los Enanitos Verdes: Habitaciones extrañas



Luego de la gran repercusión alcanzada con el disco "Contra Reloj" Los Enanitos Verdes vuelven al ruedo con un nuevo trabajo, el mismo se titula "Habitaciones Extrañas".

Este tercer trabajo es realmente una prueba para los integrantes de los enanitos, puesto que el anterior LP, como dijimos, fue altamente difundido y esto conlleva un gran compromiso, tanto en la faz musical como comercial; el conjugar estos aspectos nos parece que no les debe resultar muy fácil.

"Los Enanitos Verdes" es una agrupación de jóvenes en su mayoría mendocinos que ya llevan grabados tres LP, el primero fue "Enanitos Verdes" y contó con la producción de Leo Sujatovich. Este disco no tuvo gran difusión y tampoco fue de gran calidad. Quizás el error pasó por elegir a Leo de productor ya que es muy pulcro y lo que se necesitaba era un sonido más rockero, esto fue captado por los "enanos" y luego de pasar por una época de ostracismo y grandes apremios, logran grabar su segundo disco aquí ya con la producción de Andrés Calamaro y las cosas cambiaron radicalmente; "La Muralla Verde" y "Simulacro de Tensión" fueron muy irradiados por todas las emisoras y los enanos pasaron a ser uno de los grupos más populares de nuestro país.

Los Enanitos Verdes son: Marciano Cantero: bajo y voz; Tito Dávila: teclados y coros; Daniel Piccolo: batería y Felipe Staiti en guitarras.

La producción artística de "Habitaciones Extrañas" estuvo a cargo nuevamente de Andrés Calamaro, coproducido por Mario Breuer.

Los temas que componen el LP son: "El extraño del pelo largo", "Por el resto", "Derribando sueños"", "Pasos", "Sumar tiempo no es sumar amor", "Te vi en un tren", "Encerrado sin amar", "Sólo alguien como vos", "Vivo dos veces", "La misma luna", "Atrapado por tu corazón".

"El extraño del pelo largo" es el viejo tema de La Joven Guardia, un homenaje a toda una época, una versión bien lograda con mucho ritmo y fuerza donde las guitarras y las dos voces se destacan especialmente.

Los hit de la placa; "Por el resto" y "Te vi en un tren".

Los picos "El extraño del pelo largo", "Sumar tiempo no es sumar amor" y "Sólo alguien como vos".

En consecuencia, éste es un muy buen trabajo de los "Enanitos Verdes" donde se conjugan perfectamente el rock y el pop, con unas melodías realmente hermosas.

Daniel Garay

COSITAS SUELTAS (para la última página)

"Fijar, a partir del 1º de setiembre de 1987, en australes un mil doscientos noventa y tres (A 1.293) y en australes tres mil diecisiete (A 3.017) los importes mensuales en concepto de dieta y compensación por gastos y representación de los señores legisladores nacionales, equivalentes al 30% y 70% respectivamente". (**"La Prensa" - jueves 15**).

(Este es el texto de la disposición que firmaron el señor Víctor Martínez y el señor Juan Carlos Pugliese, mandamases de las cámaras del Congreso, con el que acomodan a los muchachos para que vayan tirando. Ahora ya cobran cuatro mil australitos por mes. ¿A usted, compañero que cobra menos de 200 australes por mes y se desloma, cuánto le aumentaron? ¡No! ¡No me lo diga! A menos que pueda decirlo sin agregar malas palabras...)

****

Debido a los incidentes acaecidos en YPF durante el acto de apertura del tercer concurso público internacional para la exploración y explotación de hidrocarburos, la empresa dispuso despedir a los funcionarios de primer nivel a cargo de las áreas de contralor y seguridad... (**"La Nación" - viernes 16**).

(¿Saben quién era el jefe de seguridad de YPF que echaron por esa manifestación que nos hizo quedar como cafres frente a los potenciales inversores petroleros extranjeros? Se lo digo: el "coronel" Cesio. Sí, ese mismo que de coronel coronel no tiene nada porque lo echaron del Ejército, pero que los reivindicadores democráticos lo siguen llamando igual "coronel" y le dieron ese puestito para ir tirando. ¿Cuándo se van a avivar que cuando el Ejército ralea a alguno de los suyos es porque está fallado y no tiene remedio? Porque mire que este Cesio es un paracaidista que siguió medrando con la ingenuidad de los que insistían en llamarlo coronel, principalmente en el PI donde anduvo merodeando alguna banquita que, por suerte, no le llegó).

****

Admitió Brodersohn que "se cometieron muchos errores con el plan austral, cuyas fallas se debieron a no haberse encarado cambios estructurales... ya que no actuamos con la profundidad que la situación requería". (**"La Prensa" - domingo 18**)

(Lo malo de estos muchos errores que ahora reconoce Brodersohn, es que al país le cuestan no menos de 3.500 millones de dólares que ahora sale a quitarle de los bolsillos a la población. Estos "errores" son los que ahora tenemos que pagar nosotros, usted, yo, su abuelita y demás. Y lo dicen así, sueltos de cuerpo, sin moverse de sus poltronas, ¡total... la gilada paga! Lo malo es que la gilada somos nosotros. ¿O no?

****

En la Casa Rosada continúan preocupando las reiteradas desapariciones de diversos elementos. Desde hace varios días se reciben quejas por sustracciones durante las ausencias de funcionarios y empleados de sus despachos. (**"La Nación" - domingo 18**).

(¿Qué le parece aparcero? ¡En la Rosada hay chorros! En serio le digo. Dice "La Nación" que cuando los despachos están vacíos entran cacos y se llevan grabadores, lapiceras finas y todo cuanto hay en los escritorios a los que fuerzan los cajones y todo. Hay un pánico bárbaro, y la seguridad de la Casa todavía no puede descubrir nada —¿qué van a descubrir?, si deben de ser como nuestras "polecías" lugareñas nomás— y según la información, los chorros andan sueltos por la Casa Rosada... ¿Qué me contursi? Uno tenía sospechas... pero que se diga así en el diario... ¡chéeee!).

****

El presidente Alfonsín suspendió el viaje que el ministro de Educación Jorge Sábato y una comitiva de 18 personas iban a realizar a París para la asamblea de la UNESCO, decisión adoptada por "razones de austeridad" ya que, al parecer, se habían asignado 44.394,19 dólares para viáticos, además de los pasajes calculados en 1.500 dólares per cápita. (**"La Nación" - domingo 18**).

(¡Amarrueco para Raúl! Eso está bien, suspenderles el viaje a esa manga de... bueno, de ¡eso! que cuando el país está en la lona ellos disfrutan en París. ¡Y encima les pagan viáticos! En la UNESCO está esta chica Elsa Kelly ¿se acuerda? ¿cómo no se va a acordar? es la misma que en cuanto llegó a la embajada se mandó un cambiazo de muebles y cortinados que costó un fangote de guita impresionante, pero como eran los tiempos del inicio de la gestión radical pensaron que ésos eran gastitos menores, y que con las maravillas económicas que lograría el gobierno radical había para cambiar muebles y cortinados todos los años. Bueno, esa chica Elsa Kelly, que supongo no es el de gusto nomás en la UNESCO, deberá representarnos en la asamblea, en vez de los 18 vag... —¡otra vez casi se me escapa!— y el ministro que ya estaban con un pie en el avión y ¡justo el 31! como dice el tango, el Presidente se avivó y les dijo ¡NO!).

****

La industria cementera privada despachó en setiembre con un incremento del 14% sobre agosto anterior, y superó en un 26% el despacho de setiembre del año pasado. ("La Nación" - Domingo 18)

(Esta es buena noticia, como para que la festejemos todos. Pero ¿saben quién es el que más festeja y baila en una pata? Juan Manuel. El hombre está ahora atento como nunca a los datos sobre despachos de cemento, ya que ve en este producto —si aumentan las salidas— una de las ayudas más importantes cuando reemplace a Eseverri en el Palacio. ¡También... no es para menos! Parece que va a tener que enfrentar cada balurdo en cuanto asuma. Vea lo que le espera, justito cuando se dice que las arcas del Municipio están flacas: Juan Manuel asumirá el 11 de diciembre; para el 24 ó 25 tendrá que pagar sueldos y aguinaldo de sus empleados, que no es moco de pavo... y el 28 la primera cuota del tomógrafo. Eso sin contar los otros compromisos corrientes que de un mes para el otro necesita la marca del intendente en los cheques respectivos. ¡Como para que no se entusiasme con este viento en popa del cemento! ¡Que siga así...!)

****

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, aseguró que su cartera hará lo imposible para definir la radicación de la Honda en Córdoba antes de fin de año. (**"La Nación" - Domingo 18**).

(Esto es como el león de la Metro: obliga a decir, aunque sea una pavada que no causa gracia, "esta película ya la vi". Y claro que la vimos todos. ¿Cuántos secretarios han pasado por la función y dijeron lo mismo con ligeras variantes? Lo cierto es que Honda se va a jubilar como aspirante a radicarse en Córdoba, y cuando desista por cansancio, van a florecer los lamentos y los reproches. ¿Que no? Espere y verá...)

****

POSADAS.- Los comedores escolares fueron suspendidos en toda la provincia, por la demora en el envío de los fondos para el pago de las deudas atrasadas del programa que financia el ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. (**"La Nación" - Domingo 18**).

(Esta noticia es francamente estremecedora. ¿Se imaginan miles de niños hambrientos por una falla burocrática que demoró unos pagos? Es tremendo. Pero a la vez definitorio de cómo se manejan los asuntos importantes. Y eso que se trata de una provincia en la que talla uno de los popes más sobresalientes del radicalismo gobernante. Pero dejar a una provincia pobre y además limítrofe del Brasil que por esos lares tiene la táctica del regodeo de la opulencia exhibicionista, es una barbaridad...)

****

La dirigencia del justicialismo renovador, junto a dirigentes sindicales del Grupo de los 25 y del "ubaldinismo" reunidos en Córdoba ratificaron su posición de mantenerse firmes, en cuanto a la composición de las listas de autoridades partidarias, tal como se integró en la cumbre del Bauen, en una clara respuesta a los planteos del Grupo de los 15 y de las 62 Organizaciones, que originaron una crisis en el seno de la CGT. (**"Clarín" - Domingo 18**).

(No me vaya a decir que usted entiende lo que está pasando en la CGT y en el intestino del peronismo porque no voy a creerle. Es un despiole de novela. Para colmo con eso de que son 15, ó 25, ó 62, ó 1,500 la cosa se complica hasta la incomprensión total. Lo que pasa es que al turco Miguel no lo pueden ladear así nomás, y los 15, a pesar de sus pecados de alderetismo todavía tienen mucho peso, y Ubaldini es muy caudillo pero le apuntan cañones de grueso calibre que para aguantarles el chumbo tiene que tener mucha fortaleza que todavía no tiene. Además, por ahí anda Cafiero queriendo hacer de Machiavelo pero se ve que le falta un kilo y dos pancitos para conseguirlo, porque por detrás está don Vicente Leonides que de eso sabe un montón, y además andan prestigios varios y las patillas de Menem causando otros problemitas. En fin... camarada, el horno no está para bollos en el peronismo y en la CGT. Habrá que esperar).

****

De las principales medidas económicas de los últimos días se desprende que los pagos de los compromisos por la deuda externa se realizarían sobre la base de una sensible reducción del consumo interno. (**"Clarín" - Domingo**).

(¿Todavía más? Si ya no se puede lastrar porque no hay para el puchero ni siquiera para el pan; si no se puede yerbear porque la sin palo o la con palo valen su peso en oro y no tenemos oro; si hasta los fideos andan de visita por los pagos de San Pedro . Con todo eso, el consumo ya está recontrarrestringido. ¿Y lo van restringir más todavía? ¡Por favor!

****

Hasta el momento es el sistema financiero el que sigue dando las mejores posibilidades de rédito en la Argentina; en lo que va del mes quienes compraron los títulos públicos conocidos como TIDOL ganaron nada menos que el 43% (**"Clarín" - Domingo 18**).

(Discúlpeme estimado lector, yo no puedo comentar esta información. Es que tengo que trabajar... ¿sabe? Mejor pregúntele a don TIDOL ¿sí?...)

****

El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá fue proclamado precandidato a la presidencia de la Nación por el congreso justicialista y solicitó la "devolución de la banca senatorial de Oraldo Britos. (**"La Prensa" - Lunes 19**).

(Otra más para espesar el caldo del peronismo. ¡Se va a poner de lindo!... Espere un poco, que todavía falta lo mejor, que va a ser cuando se arme el bailongo y la polca del pavo para ver quién queda en la silla...)

(Octavio Fisner Oliva

Lo que va de una "solicitada" a otra

Hace algunos meses un juez de la Nación dispuso la prohibición de publicación de una "solicitada" en la que un grupo de personas reverenciaba al teniente general Jorge Rafael Videla en ocasión de un aniversario. El escrito había sido subrepticiamente sustraído de los diarios capitalinos en que debía publicarse, por personal gráfico, en abierta violación de la propiedad privada y de los elementos con que las autoridades de las respectivas editoriales disponen las publicaciones, para lo que están facultados por ley. Fue un atropello a la libertad de expresión que todavía espera la resolución de la apelación correspondiente pero que, de todos modos ya mereció la repulsa no solamente de parte de los medios de difusión periodísticos sino de la parte de la población —nada despreciable por cierto— que siente profundo reconocimiento por la conducción victoriosa de la lucha contra la subversión realizada por Videla.

El día 8 del corriente se publicó otra solicitada, esta vez para hacer el panegírico de Ernesto "Che" Guevara, publicación que no tuvo ningún inconveniente ni mereció la denuncia de los oberos gráficos del rotativo porteño que lo publicó. Dice en el primer párrafo esa "solicitada", que contrasta, en el criterio judicial, con el procedimiento empleado en la ocasión anterior: "hace veinte años caía asesinado por la reacción Ernesto "Che" Guevara, quien siguiendo el ejemplo de San Martín, Bolívar y Martí, supo hacer su patria de cada lugar donde se libraba la lucha por la liberación".

Este párrafo inicial sirve para destacar la falacia con que se maneja la historia reciente, y cómo se permiten empardar la egregia figura sanmartiniana con la de este guerrillero, que no cayó asesinado sino que fue ajusticiado por sus crímenes de terrorismo y subversión, por fuerzas leales al orden entonces reinante en una nación sudamericana que Guevara intentaba derrocar con sus métodos amoldados a la estrategia y táctica marxista, de las que era principal panegirista. San Martín jamás fue guerrillero ni luchó nunca para sojuzgar a los pueblos sino para darles libertad e independencia, y de ello dan testimonio las naciones americanas. Decir que el Che Guevara es su par es una ofensa que no merece la historia ni, mucho menos, la trayectoria y fama del Libertador.

Sin embargo esta "solicitada" no encontró un juez dispuesto a suprimirla de una edición periodística —lo que está bien, al fin y al cabo, si es una rectificación del criterio anteriormente sustentado—, ni operarios infieles que la sustrajeran a hurtadillas para producir un agravio a la libertad de prensa más que a escamotear la manifestación de sentimientos de adhesión a un hombre que, guste o no, logró eliminar el cáncer de la subversión y el terrorismo, lo que sirvió para abonar el terreno en que, poco tiempo más tarde, se fecundaría la democracia que hoy es motivo de satisfacción de los argentinos.

Nada quita que el Che Guevara sea un héroe para quienes abogan por los métodos propios de la subversión comunista para erradicar a las democracias y cesantear todas las libertades y los derechos humanos en cualquier parte. Y si hay quienes lo ven como tal héroe están en su derecho de reverenciarlo, pero de ningún modo pueden ponerlo en el mismo nivel que el Libertador que, por serlo genuinamente como lo fue, su gloria consiste en haber hecho de la libertad y la independencia su ideario superior de orientación. En cambio el Che Guevara era un liberticida, puesto que su lucha fue para conculcar la libertad desconociendo la ley y el derecho. Las guerras sanmartinianas fueron legítimas y se cumplieron enarbolando banderas nacionales que representaban legalmente a los pueblos que lo respaldaron. En cambio el Che Guevara llevaba por pendón el trapo rojo apátrida que sólo representa una ideología que los pueblos americanos rechazan visceralmente.

Pero hay otro detalle en esta "solicitada" que no tuvo obstáculos para su publicación ni mereció acción posterior alguna de ningún juez de la Nación. Es la inclusión de ciertos nombres en la denominada "Comisión Nacional de Homenaje" a este personaje de la disolución de la democracia, como, por ejemplo, el del Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, el inclito Dr. Ricardo Molinas, a quien parece caerle adecuado el paralelismo San Martín - Guevara levantado por la publicación de marras. Otros anotados en la lista no extrañan mucho, pero no deja de ser sugerente su inclusión, como el padre Benítez que, en el documento, deja constancia de que fue confesor de Eva Perón; y Rabanaque Caballero, el diputado radical Hugo Piuci; el fraile Antonio Puigjané; el dirigente judío por los Derechos Humanos Herman Schiller; Pablo Unamuno y otros cuya inclinación a la zurda es conocida desde siempre.

Nos parece bien, reiteramos, que la publicación no haya sufrido tropiezo alguno; aceptamos, como manifestación de la libertad de reverenciar a quien se quiera, que haya quienes crean que el Che Guevara fue un héroe. Nos parece mal que se lo pretenda igualar al Libertador San Martín, o que se impida a quienes así lo deseen, reverenciar de igual modo a Jorge Rafael Videla por su lucha contra la subversión y el terrorismo que, inspirados en las prédicas de este sujeto Guevara, intentaron sumir a la Argentna en el infierno marxista. (**O.F.O.**).